



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

Corsi Accademici di II Livello / Musica Elettronica (DCSL34)

Programma del modulo di insegnamento di **STORIA DELLE TECNOLOGIE ELETTROACUSTICHE**
Discipline musicologiche, settore artistico-disciplinare **Storia della musica elettroacustica (CODM/05)**

Annualità unica [20 ore, 3 CF]

Programma

Quadro dello sviluppo storico dei mezzi elettroacustici in relazione alle pratiche musicali esecutive e compositive, con approfondimento tematico di un argomento individuato dal docente, anche in riferimento a repertori e contesti estetici significativi:

1. avanguardie della prima metà del '900, liuteria elettronica, sviluppi della radiofonia e delle tecniche di ripresa, registrazione e riproduzione del suono
2. mezzi, tecniche e sistemi in uso presso laboratori e studi di musica elettronica analogica (1950-1980)
3. mezzi, tecniche e sistemi in uso presso laboratori e studi di musica informatica (1960-2000)
4. pratiche inter- e multimediali contemporanee e *rimediazione* digitale di tecniche produttive e dei corrispondenti media

Esame: presentazione di tesina compilativa o originale, corredata da eventuali supporti sonori, software o multimediali.

Materiali di studio e consultazione

- archivio sonoro e audiovisivo fornito dal docente, anche con eventuali partiture
- principali letture consigliate

Thomas Pattenon, *Instruments for New Music*, Univ. of California Press

K. Tazelaar, *On the threshold of beauty*, v2.nl/publishing

A. Di Scipio, *Circuiti del suono. Un percorso storico-critico nella creatività musicale elettroacustica e informatica*, LIM

A. Di Scipio, *Pensare le tecnologie del suono e della musica*, Editoriale Scientifica

Jay David Bolter e Richard Grusin. *Remediation. Competizione e integrazione tra media vecchi e nuovi*, Guerini

AAVV (a cura di J. Sterne) *The Sound Studies Reader*, Routledge.